

## Coloquio Internacional

### Clorinda Matto y Mercedes Cabello: Una visión crítica sobre el Perú

En el 2009 se cumplen 100 años de la muerte de estas dos escritoras peruanas. Dos mujeres que por la relevancia de sus obras y de sus ideas merecen una reunión de personas interesadas en presentar sus reflexiones a propósito de sus contribuciones en diferentes campos.

Coincidimos en que la producción escrita de estas mujeres vanguardistas fue un esfuerzo singular y poco reconocido para pensar los conflictos y las tensiones que nos aquejan como comunidades históricas; y que los malestares que estas mujeres tuvieron la lucidez de señalar están vivos, por lo que sus pensamientos podían seguir inspirando tanto agendas políticas como académicas y, sobre todo, el diálogo entre ambas.

Por estas razones confluimos feministas, intelectuales y activistas, y escritoras de distintas instituciones, que sentimos que la reflexión sobre las obras y el recuerdo de estas mujeres bien podía ser una ocasión para replantear algunas de nuestras preocupaciones analíticas, culturales e ideológicas.

“Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres, encantadoras por su sencillez, y la abyección a que someten a esa raza aquellos mandones de villorrio, que, si varían de nombre, no degeneran siquiera del epíteto de tiranos. No otra cosa son, en lo general, los curas, gobernadores, caciques y alcaldes”

(Clorinda Matto, *Aves sin nido*, 1889).



“...mientras uno de los dos sexos sea el único poseedor del caudal científico y filosófico y y beba sólo él de las fuentes regenerativas y restauradoras del *saber* y *conocer*, en tanto que la mujer permanezca cual si fuese una bella estatua, lujosa, alegre, voluptuosa, con la mirada vuelta siempre hacia el pasado...; mientras tal situación permanezca, la mujer no ejercerá influencia moralizadora en el hombre, ni éste la mirará sino como objeto de placer y lujo. ¿Qué remedio para este mal? ...Uno solo: ilustrar a la mujer”

(Mercedes Cabello, “Una cuestión sociológica”, 1897).

#### Organizan:



Margarita Zegarra Florez

# Clorinda Matto y Mercedes Cabello

## Una visión crítica sobre el Perú



**Coloquio Internacional:**  
**10, 11 y 12 de noviembre del 2009**

**Lugar: auditorio de la Universidad  
Antonio Ruiz de Montoya  
(Av. Paso de los Andes 970) Pueblo Libre**

**INGRESO LIBRE**

## PROGRAMA

### Martes 10

#### Mesa 1

5:00 pm 6:45 pm

##### Batallas por la escritura

- Yolanda Westphalen, "Mercedes Cabello de Carbonera: entre la novela de folletín y la ficción alizadora".

- Isabelle Tauzin, "La representación del Cusco en las *Tradiciones cusqueñas* de Clorinda Matto de Turner".

- Luz Vargas, "Aves sin nido (1889) y las luchas por guiar su recepción desde la prensa de la época".

- Carolina Ortiz, "El pensamiento crítico de Felipe Guamán Poma y las mujeres de fines del siglo XIX".

7:00 pm 9:00 pm

##### Acto inaugural

- Palabras inaugurales. Gaby Cevalos.

- Conversatorio: Francesca Denegri, Ismael Pinto, Ana María Portugal.

- Homenaje a Helen Orvig y a Rosa Dominga Trapasso. Palabras de presentación a cargo de Victoria Villanueva.

- Cóctel.

### Miércoles 11

#### Mesa 2

4:00 pm 5:30 pm

##### Trabajo y autonomía

- Mercedes Victoria Mayna, "Hacia una propuesta de trabajo femenino: *Blanca Sol* y 'Necesidad de una industria para la mujer'".

- Daniel Loarte, "Silencios y elecciones de Clorinda Matto".

- Laura Soria y Elvira Germaná, "¿Cómo vivimos, las mujeres, nuestra inserción en el mercado laboral? Juegos de poder en el espacio laboral de Lima (Perú) y Madrid (España)".

#### Mesa 3

5:30 pm 7:30 pm

##### Anticlericalismo y educación femenina

- Helen Orvig, "Francisco de Paula González Vigil y la garra de la Iglesia sobre la mujer".

- Lucía Lockert, "Clorinda Matto de Turner y su posición crítica de la Iglesia".

- María Inés Valdivia, "Radicalismo y heterodoxia política en la obra de Mercedes Cabello".

- Claudia Martina Lobe, "A la búsqueda de la heroína. *Las Consecuencias* de Mercedes Cabello y su crítica al modelo educativo femenino decimonónico".

- Daniel Morán y María Isabel Aguirre, "Educando al bello sexo y a los ciudadanos de la nación: Clorinda Matto de Turner en la prensa de Buenos Aires (1896-1909)".

7:30- 7:45 pm

Café

#### Mesa 4

7:45 pm 9:00 pm

##### Higienismo, salud y género

- Ana Peluffo, "Los escándalos del naturalismo".

- María Chiara D'Argenio, "Negativos del *fin de siècle* en la obra de Clorinda Matto de Turner".

- Rossio Motta, Diana Bustamante y Fátima Valdivia, "Entre la estigmatización y la enfermedad: Mercedes Cabello en el Manicomio del Cercado de Lima".

**Balance I:** Fanni Muñoz.

### Jueves 12

#### Mesa 5

4:00 pm 5:45 pm

##### Nación, indígenas e inclusión

- Teresa Vergara, "De la realidad a la ficción: los indios y la obra de Clorinda Matto de Turner".

- Carmen Escalante, "La nación inclusiva de Clorinda Matto de Turner".

- Margarita Zegarra, "Las representaciones del indígena y la nación, en Clorinda Matto y Dora Mayer".

- Bethsabé Huamán, "Continuidades en la visión del indígena: de *Aves sin nido* a *Madeinusa*".

5:45 pm 6:00 pm

Café

#### Mesa 6

6:00 pm 8:00 pm

##### La construcción del Otro

- Marcel Velázquez Castro, "Racialismo y subalternidad: la construcción del personaje afroperuano en Mercedes Cabello de Carbonera".

- Martín Monsalve, "Esfera pública y raza: las escritoras y la construcción de la 'mujer blanca' a mediados del siglo XIX".

- Milagros Carazas, "Hacia una poética de la novela del siglo XIX. El caso de Mercedes Cabello".

- Rosa Núñez, "Clorinda Matto de Turner y sus crónicas de viaje".

- María Emma Mannarelli, "Palabra escrita, mujeres y la crítica de la sociedad jerárquica. 1895-1925".

8:30 pm 9:00 pm

**Balance II:** Margarita Zegarra

Palabras finales